



# ABBACH

med gitarristen

## Siddhi Johan Sundt

---

### Ur Partita nr 2 d-moll

för soloviolin BWV 1004  
(Corrente, Ciaccona)  
av **Johann Sebastian Bach**  
Arr: **Siddhi J Sundt**

Detta är en av de partitor för soloviolin som Bach komponerade under sin tid hos furst Leopold i Köthen, vid vars hov han var kapellmästare under åren 1717-23. "En kapellmästare är en lärd hovman och kompositör av högsta rang...Han har understundom att såsom överhuvud och anförare att befalla och upp till hundra och ännu fler personer". (Skrivet av en samtida musikkännare). Under denna tid skrev Bach en stor del av sin mest betydelsefulla världsliga musik och han excellerade i engelska, franska och italienska stilar med en flödande inspiration. I denna partita kan man ana en tydlig spansk influens i den fallande frygiska basgången som går som en röd tråd genom alla satser och utmynnar i Ciacconans ostinata basgång: D-C-B-A. För violinister är dessa partitor och sonater närmast att betrakta som kanoniska verk, jämförbara med bibeln för vanligt folk. Den tredje partitan skrev Bach själv om för luta och Ciacconan arrangerade Segovia för sin gitarr. Dessa verk är varje gitarrists mandomsprov.

### Sonat

för 10-strängad gitarr solo  
Allegro, Adagio, Vivace  
(2014)  
av **Siddhi Johan Sundt**

Sonaten, liksom symfonin i det större formatet, är musikens romanform. Här berättas en historia utan ord men med ett emotionellt skeende som i många fall kan vara både betagande och gastkramande. Traditionellt är sonaten indelad i tre "kapitel" eller satser efter schemat snabb-långsam-snabb. Första satsen brukar vara en problempresentation, andra satsen en vilopunkt och i tredje satsen går vi mot seger.

### ABBA

en liten kavalkad av melodier hämtade ur  
ABBA-GOLD skapade av  
**Andersson/Anderson/Ulvaeus**  
arrangerade av **Siddhi Johan Sundt**.

Går det att spela elektrifierad och elektroniserad discomusik på en klassisk gitarr? Blir inte effekten ungefär som när musen röt? Kanske är det så. Men jag vill gärna hävda att om man utgår från den tystnad ur vilken musiken kommer så kan även ett viskande upplevas som ett rytande. Dessutom tycker jag att ABBAs musik rymmer en melodisk rikedom som kan överleva även en sådan överföring. Så varför inte tömma huvudet på anammade föreställningar, blunda och ta emot? Det är den här musiken värd.



## **Siddhi Johan Sundt**

är mitt namn.

Jag har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist. kammarmusiker och tonsättare. Många års inre sökande har fört mig till en insikt om det inre lyssnandet och har frigjort skapandets ådra.

Jag spelar gärna med ensembler vid sidan om solokonsertverand. Genom åren har det blivit spel med bl a kritikerrosade Skoklosters Kammarsolister, konsertskådespelet "Åsnan och Poeten", som mottagits med entusiasm bl a av publiken på Mosebacke i Stockholm. Vidare har jag framfört musik av Tomas Jennefeldt och Castelnuovo-Tedesco med S:t Görans Kammarkör.

Skådespelsmusik har det blivit också: jag var den som skapade och framförde musiken vid succéforeställningen "Sagan om Fatumeh" på VITA-HUSET i Uppsala 1996. Året efter blev det "En trettondagsafton" på 20-års jubilerande Västerås Länsteater.

Jag har gett ut skivan "Classical ABBA" där jag spelar hela ABBA-GOLD på klassisk gitarr i egna arrangemang som nu dessutom givits ut som noter på musikförlaget Music Sales. Två nya skivor har jag med mig i bagaget:

**"Thank You for the Music"**, som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan – nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester. Dessutom en CD med musik från fyra sekel:

**"Four Centuries of Eternity"**

Adressen till min hemsida: <http://siddhi.se>