

★★★★ MÄSTERLIG ★★★★★ MYCKET BRA ★★★★★ BRA ★★★★★ GODKÄND ★★★★★ DÅLIG ★★★★★ UNDVIK

nernummer.
Stor del i behållningen har arrangören Henri Heymans som ordnat till riktigt klubbbrökiga, blues-tunga storbandsarrangemang, men Thompsons sträva rockstämma passar utmärkt för uppgiften, i synnerhet när han tar ut svängarna med kraft och hetta i en Ellington-klassiker som Caravan.
Bästa spår: Caravan
Ulf Gustavsson



STEVEN TYLER

AEROSMITH

★★★★ Music from another dimension (Columbia/Sony)
ROCK. Med tanke på alla bråken är det ett under att Aerosmith lyckats skrapa ihop originalsättningen med Steven Tyler för att göra ännu ett skivalbum. Och resultatet är högst skiftande, och en påminnelse om att sådana här retrogubbiga satsningar alltid handlar om pengar, mycket pengar. Detta framför allt apropå det krampaktiga satsandet på powerballader som är så pösiga och trista att de får Spinal Tap-varning. Inte tänker då jag vifta med cigarettändare till en låt som Can't stop loving you, oavsett att countrysångerskan Carrie Underwood lånats in som kuttersmycke. Bättre har bandets lyckats med de renodlade rocknumren som trots allt motiverar de tre kajorna. Det ruffiga Stones-stöket i låtar som Out go the lights och Lover alot är kanske mer rutin än inspiration, men bjuder på ett fint driv från gitarristerna Joe Perry och Brad Whitford.
Bästa spår: Out go the lights
Ulf Gustavsson

ROBBIE WILLIAMS

★★★★ Take the crown (Island records)
POP. Robbie Williams är en komplex och komplexfylld person. Kanske är det en av förklaringarna till att han nu släpper ett påtagligt sorglöst och bekymmersfritt popalbum med idel upplyftande refränger. Här finns en hel del tramsiga ramsor, men det som gör musiken så avväpnande hörvänlig är den lediga och variationsrika produktio-



EVA CASSIDY.

FOTO BORDER

EVA CASSIDY

★★★★ The Best of Eva Cassidy (Blix Street records/Border)
POP. Hennes öde är som en gripande film: Eva Cassidy dog 1996, bara 33 år gammal. Hon efterlämnade ett livealbum och ett duettalbum samt ett antal demo och halvfärdiga inspelningar. Efter hennes död blev det en formidabel försäljningssuccé och flera av hennes album låg samtidigt på listorna. Nu har man tagit ytterligare tag i hennes arv och förbättrat ljudet och lagt på de instrument som fattas. Resultatet är lysande. Med Eva Cassidys oemotståndligt vackra röst i förgrunden på ett antal fina låtar, varav hennes tolkning You take my breath away inte tidigare funnits utgiven, finns det mycket att glädjas åt.
Bästa låt: Ain't no sunshine
Björn G Stenberg

nen samt förstås Robbie Williams själv, en utpräglad "lad" som sjunger "Go fuck yourself" och fyrar av ett pillemariskt pojkleende. Han är lika älskvärd som han är dryg och det gör trallandet attraktivt och i vissa fall till och med beroendeframkallande. I låten "Shit on the radio" sjunger han till och med om skräpigt skval på radion, till tonerna av skräpigt skval. Det är vad jag kallar elegant nonchalans.
Bästa låt: Candy
Björn Lövenlid

RADIO-SINFONIEORCHESTER STUTTGART/NORRINGTON

★★★★ Schuberts symfonier 4 & 5 (Hänssler/Naxos)
KLASSISK. Schuberts femte symfoni torde vara en av de mest jovialiska, melodismittande och lättillgängliga wienersymfonier som gjorts. Dess sångbara meloditeman tas väl vara på en cd med Stuttgarts radiosymfoniker under Roger Norrington som också rymmer Schuberts "tragiska" symfoni - låt vara att orkestersatsen känns en aning baktung, kanske alltför högromantisk i vissa stunder. Men den värdiga belysningen av Schuberts melodik och tematiska genomföringar gör att denna cd försvarar sin plats, som en god introduktion till den symfonivärld.
Bästa spår: Symfoni nr 5, Andante
Ulf Gustavsson

SOUNDGARDEN

★★★★ King animal (Universal)
ROCK. Ett en gång så ikoniskt band som Soundgarden har kanske inte så mycket att hämta rent artistiskt 16 år sedan senaste plattan, den lite småtråkiga Down on the upside. Gudabenådade sångaren Chris Cornell är en självklar anledning att ändå bry sig. Även om de inte längre tillverkar låtar som får en att bli fysiskt påverkad, som till exempel den allsmåttiga Jesus christ pose från bästa (jodå) albumet Badmotorfinger (1991) kan man inte låta det stigmatisera en sådan här samling ... tja, trevliga låtar. Här och där dyker det upp en typiskt avig gitarrfigur från Kim Thayil och det känns som en gammal kompis som är på tillfälligt besök. Man tar en kaffe, snackar och lyssnar lite och tar sedan itu med disken.
Bästa spår: Blood on the valley floor.
Jonas Kihlander

DAVID MILES

★★★★ Tiden är ett jetplan (HAM)
ROCK. David Miles har skrivit flera låtar som fått väl-förtjänt utrymme i radio. Nya albumet Tiden är ett jetplan fortsätter på den väg han stakat ut genom sina tidigare skivor, med klassisk Lundelldoftande singer/songwriter-rock. Det är melodiskt, välproducerat och lagom slamrigt, och Miles texter är som miniromaner om vardagssituationer och rela-

tioner. Skivan håller en jämn kvalitet och är absolut inte dålig, men för många gitarrieff och textfraser har redan hörts på för många skivor tidigare för att det ska kännas tillräckligt originellt eller engagerande.
Bästa spår: Sara och Jack
Stefan Warnqvist



TONY BENNET

TONY BENNETT

★★★★ Viva duets (Sony Music)
POPJAZZ. Tony Bennett tar jobblinjen och förhöjd pensionsålder på allvar. Den nyligen fyllda 86-åriga sångaren har fortfarande rösten kvar och vet att omge sig med rätt duettpartners - hiten med Lady Gaga förra året talar för sig själv. Nu gör han det igen med i huvudsakligen latinska artister. Namn som Gloria Estefan, Franco De Vito, Vicente Fernández, María Gadú och Daní Martín. Det låter slickt och snyggt, med stor orkester i ryggen.
Bästa låt: Blue velvet
Björn G Stenberg

SIDDHI J SUNDT

★★★★ ABBA Classics (SMP)
ANDERS WIKH
Same tree diffent fruit (Lionheart).
INSTRUMENTALT. Det är inget nytt att använda Abbas musik för improvisationer eller instrumentala tolkningar. Det måste dock till något speciellt för att det ska var någon riktig vits med det hela. Uppsalamusikern Siddhi J Sundt är en duktig instrumentalist, främst på 10-strängad gitarr, men det är svårt att se hans album Abba Classics som något mer än en habil hemmainspelning.
Pianisten Anders Wikh har fått med prominenta gäster på sitt album Same tree different fruit, Robben Ford och David Sanborn, förutom basisten Svante Henryson och trumminen Steve Gadd. Det hjälper dock inte riktigt, snyggt spelat men bara steget ovanför ett polerat muzak-spår i julruschen.
Björn G Stenberg



I LURARNA Andreas Jakobsson

Hiphop har varit stort länge i Uppsala. Det är dock tveksamt om det någonsin har varit mer intressant att vara ett hiphopfan i stan än just nu när både rappare och producenter når längre än man tidigare trodde var möjligt.

1 LABYRINT

L-A-B-Y-R-I-N-T (2012)

(Universal)

När det kommer till sköna anthems som egentligen inte handlar om mer än att Labyrint är bäst och att det är dags för alla andra rappare att lägga ner finns det ingen som tar Gottsundakollektivet. Det är klassiskt old school-skryt i modern svensk tappning. Nya ep:n Broder gästas av halva landets hiphop- och reggaescen, men på L-A-B-Y-R-I-N-T är det bara Labyrint och en tung beat vilket räcker långt.

2

VIKTOR AX (FEAT. CLEW ROCK, GQ NOTHIN PRETTY & MAGNUM COLTRANE PRICE)

It could be worse (2012)

(Viktorax Music / K-Werks)

Det kunde vara värre säger låttiteln och det är oftast sant. Samtidigt är det tveksamt om hiphop just nu kan vara bättre än det starkaste spåret från Uppsalaproducenten Viktor Ax:s debutalbum. Skräckorgel, ett mörkt och tungt beat och några av USA:s skickligaste ordvrängare som gör gemensam sak kring temat om att vara på väg in i galenskap.

3

CARLITO (FEAT. AMSIE BROWN)

Krigarsjäl (2012)

(Universal)

Carlito från Aylakollektivet (som också består av Stor, Mohammed Ali och Mack Beats) kommer från Stockholm, men när han behövde en reggaerefräng på nya singeln Krigarsjäl var det naturligt att vända sig till Uppsala. Uppsalasångaren Amsie Brown, som förutom egna släpp även är en återkommande gäst på Labyrints inspelningar, ger Carlitolåten en touch av äkta betongreggae från Gottsunda. kultur@unt.se

VECKANS TOPPLISTOR: Loreen ny albumetta

Loreen går direkt in som etta på veckans albumlista med Heal. Petra Marklund petas ner till andraplatsen.



LOREEN

Album

1. (Ny) Loreen: Heal
2. (1) Petra Marklund: Inferno
3. (Ny) Graveyard: Lights out
4. (6) Ulf Lundell: Rent förbannat
5. (5) Peter LeMarc: Svag doft av skymning
6. (4) Sarah Dawn Finer: Sanningen kommer om natten
7. (7) Stiftelsen: Ljungaverk
8. (Ny) Taylor Swift: Red
9. (8) Lasse Sigfridsson: Min egen väg
10. (9) Kiss: Monster

Singlar

1. (1) Swedish House Mafia featuring John Martin: Don't you worry child
2. (4) Rihanna: Diamonds
3. (3) PSY: Gangnam style
4. (2) Petra Marklund: Händerna mot himlen
5. (7) The Script feat. Will I Am: Hall of fame
6. (6) Stiftelsen: Vart jag än går
7. (5) Nause: Hungry hearts
8. (8) David Guetta featuring Sia: She wolf (falling to pieces)
9. (9) Calvin Harris featuring Example: We'll be coming back
10. (11) Asaf Avidan & The Mojos: One day/Reckoning song