



Sundt och sånt

med gitarristen

Siddhi Johan Sundt

Preludium, Fuga och Allegro

D-dur (original i Ess)

BWV 998 (1740)

av **J. S. Bach** (1685-1750)

arr: **Siddhi Johan Sundt**

Bachs sista verk för luta skrev han när han verkat som kantor vid Thomaskyrkan i Leipzig i 17 år. Bach lär ha träffat den samtida lutmästaren Silvius Leopold Weiss i Leipzig året innan. Johann Elias Bach, då Bachs privatsekreterare, gav följande vittnesmål i ett brev adresserat till kantor J.W.Koch den 11e Augusti samma år: *"...Vi hörde en del mycket fin musik när min Herr kusin från Dresden [WF Bach], som kom att stanna i fyra veckor, tillsammans med de två berömda lutspelarna Herr Weiss och Herr Kropffgans [dennes elev], gjorde flera framträdanden i vårt hus."* Kanske inspirerade detta möte honom att skriva detta fantastiska stycke musik.

Epitafium,

en numerologisk betraktelse
(1994)

av **Siddhi Johan Sundt**

Detta är ett solostycke skrivet till jordfästningen av en nära släkting. För att på något sätt försöka beskriva både hans personlighet och mitt eget förhållande till honom har jag komponerat stycket som en numerologisk betraktelse. Det gick till så att jag först ställde upp ett numeroskop, sedan konstruerade jag en tonskala efter nummerserien. Slutligen vidtog själva komponerandet som man kan beskriva som ett möte mellan arbetssätt och det djupa inre fält av ständigt musikflöde man kan kalla inspiration.

Ur **Zodiak** (1994)

Svit i 12 satser för gitarr

av **Siddhi Johan Sundt**

I denna svit försöker jag fånga varje astrologiskt tecken i toner. Nu har ju varje tecken en hel uppsättning karaktäristika och jag gör inte anspråk på att beskriva varje tecken uttömmande. Kanske inte ens på pricken. Men astrologin är ju inte precis någon exakt vetenskap, snarare en vetenskap som grundar sig mycket på intuitionen. En empiri på det sjätte sinnet.... Nja, nu hör jag inom mig en rad filosofer från alla tider som varnande höjer sina kunskapsteoretiska pekfingrar.... Hur som helst: intuition var det! Så även i denna musik. Har du nu blivit lagom förvirrad av denna utläggning är du kanske redo att öppna dig och ta emot en musik som börjar i en inre tystnad, precis som intuitionen gör.

Capriccio för Ulla (2004)

av **Siddhi Johan Sundt**

Capriccio är italienska och betyder skämtsamt eller nyckfullt stycke. Ulla är en nära släkting till vars födelsdag jag skrev detta stycke. Av någon osökt anledning kom jag att tänka på en sång av Bellman (Fredmans epistel nr 71, Ulla min Ulla) när jag skulle till att skriva något. Så blev den röda tråden i detta stycke just den melodin. Den är skriven direkt för min 10-strängade gitarr och utnyttjar dess utökade klangmöjligheter.



Siddhi Johan Sundt

är mitt namn.

Jag har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist. kammarmusiker och tonsättare. Många års inre sökande har fört mig till en insikt om det inre lyssnandet och har frigjort skapandets ådra.

Jag spelar gärna med ensembler vid sidan om solokonsertterandet. Genom åren har det blivit spel med bl a kritikerrosade Skoklosters Kammarsolister, konsertskådespelet "Åsnan och Poeten", som mottagits med entusiasm bl a av publiken på Mosebacke i Stockholm. Vidare har jag framfört musik av Tomas Jennefeldt och Castelnuovo-Tedesco med S:t Görans Kammarkör.

Skådespelsmusik har det blivit också: jag var den som skapade och framförde musiken vid succéforeställningen "Sagan om Fatumeh" på VITA-HUSET i Uppsala 1996. Året efter blev det "En trettondagsafton" på 20-års jubilerande Västerås Länsteater.

Diskografi:

"**Classical ABBA**" där Siddhi spelar hela ABBA-GOLD på klassisk gitarr i egna arrangemang kom 1998. Dessa har dessutom givits ut som noter på musik-förlaget Music Sales.

"**Thank You for the Music**", som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan - nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester.

"**Four Centuries of Eternity**", som är en dubbel-CD med musik av bl a Bach, Paganini, Frank Martin samt egen musik.

Adressen till min hemsida: <http://siddhi.se>