



Sundt och sånt

med gitarristen

Siddhi Johan Sundt

ABBA

en inledande melodi hämtad ur ABBA-GOLD skapad av **Andersson/Anderson/Ulvaeus** arrangerad av **Siddhi Johan Sundt**.

Capriccio (2018)

av **Mats Åkerlund** (f. 1954)

Strängt taget många....

(2010) för 10-str gitarr

av **Siddhi J Sundt**

Preludium, Fuga och Allegro

D-dur (original i Ess)

BWV 998 (1740)

av **J. S. Bach** (1685-1750)

arr: **Siddhi Johan Sundt**

Sex småstycken

Berçouse for Gitte

Wings on strings

Stillnad

Nanna's song

Elegi i sommarnatten

Spinning Wheel Chair Waltz

av **Siddhi Johan Sundt**

ABBA

En avslutande melodi hämtad ur ABBA-GOLD skapad av **Andersson/Anderson/Ulvaeus** arrangerad av **Siddhi Johan Sundt**.

Går det att spela elektrifierad och elektroniserad discomusik på en klassisk gitarr? Blir inte effekten ungefär som när musen röt?

Kanske är det så. Men jag vill gärna hävda att om man utgår från den tystnad ur vilken musiken kommer så kan även ett viskande upplevas som ett rytande. Dessutom tycker jag att ABBAs musik rymmer en melodisk rikedom som kan överleva även en sådan överföring. Så varför inte tömma huvudet på anammade föreställningar, blunda och ta emot? Det är den här musiken värd.

Mats Åkerlund är tonsättare, arrangör och kyrkomusiker. Sedan början av 80-talet verksam som kyrko-musiker i Vaksala församling i Uppsala. Åkerlund utbildade sig vid Oskarshamns folkhögskola till kyrko-musiker och till tonsättare vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där han hade professor Lars-Erik Rosell som lärare i komposition och kontrapunkt. 1999 erhöll han 1:a pris i Sveriges Kyrkosångarförbunds tonsättartävling med *Te Deum*. Han har även komponerat profana verk såsom *Gumman Grå* - en barnopera som han erhöllit Uppsala kommuns kulturpris för - och *Döderhultarsviten*, för dragspel och kammarorkester. Detta är hans första komposition för gitarr. Jag hoppas att det inte är det sista.

Efter tre års deprimerande tillvaro där jag tvingats köra taxi långt mer än heltid, vände det och livet förändrades. Jag har kunnat återgå till musiken. Detta stycke var det första jag skrev denna vår och är egentligen en slags etyd. Det finns väldigt lite musik för tiosträngad gitarr, så allt jag spelar måste jag arrangera eller komponera. Etyder finns det inga alls (vad jag vet), så kanske detta är världens första sådan.

Bachs sista verk för luta skrev han när han verkat som kantor vid Thomaskyrkan i Leipzig i 17 år. Bach lär ha träffat den samtida lutmästaren Silvius Leopold Weiss i Leipzig året innan. Johann Elias Bach, då Bachs privatsekreterare, gav följande vittnesmål i ett brev adresserat till kantor J.W.Koch den 11e Augusti samma år: *"...Vi hörde en del mycket fin musik när min Herr kusin från Dresden [WF Bach], som kom att stanna i fyra veckor, tillsammans med de två berömda lutspelarna Herr Weiss och Herr Kropffgans [dennes elev], gjorde flera framträdanden i vårt hus."* Kanske inspirerade detta möte honom att skriva detta fantastiska stycke musik.

Musik av litet anspråkslösare slag är detta, som beteckningen "bagateller" skvallrar om. Här finns ingen uttalad skojfriskhet, bara livslust och innerlighet. Utom möjligen då det sista stycket: *Spinning Wheel Chair Waltz*, där ju redan titeln antyder en viss narraktighet. Stycket är tillägnat Mats Åkerlund, vars musik ni redan fått smaka på...

En av de finaste melodierna till tack för musiken – och då vet du vilken melodi jag menar.

Den och fjorton andra ABBA-melodier finns på min skiva "Thank You for the Music".

Den sextonde: "Waterloo" finns på min dubbel-CD "Four Centuries of Eternity".



Siddhi Johan Sundt

är mitt namn.

Jag har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist. kammarmusiker och tonsättare.

Många års inre sökande har fört mig till en insikt om det inre lyssnandet och har frigjort skapandets ådra.

Jag spelar gärna med ensembler vid sidan om solokonsertandet.

Genom åren har det blivit spel med bl a kritikerrosade Skoklosters Kammarorkester, konsertskådespelet "Åsnan och Poeten", som mottagits med entusiasm bl a av publiken på Mosebacke i Stockholm. Vidare har jag framfört musik av Tomas Jennefeldt och Castelnuovo-Tedesco med S:t Görans Kammarkör.

Skådespelsmusik har det blivit också: jag var den som skapade och framförde musiken vid succéföreställningen "Sagan om Fatumeh" på VITA-HUSET i Uppsala 1996. Året efter blev det "En trettondagsafton" på 20-års jubilerande Västerås Länsteater.

Jag har gett ut skivan "Classical ABBA" där jag spelar hela ABBA-GOLD på klassisk gitarr i egna arrangemang som nu dessutom givits ut som noter på musikförlaget Music Sales. Två nya skivor har jag med mig i bagaget: "Thank You for the Music", som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan – nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester. Dessutom en CD med musik från fyra sekel:

"Four Centuries of Eternity"

Adressen till min hemsida: <https://siddhi.se>