

# klassisk soirée

med gitarristen

## Siddhi Johan Sundt

### Lutsvit nr 1 e-moll

#### BWV 996 (1708)

(Präludium, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée, Gigue)

av **J. S. Bach** (1685-1750)

Musikhistorikerna menar att detta verk skrevs 1708. Bach hade det året haft en tjänst som organist i Blasiuskyrkan i Mühlhausen i ett år. Efter att ha gift sig året innan med Maria Barbara blev han detta år pappa till sitt första barn: Catharina Dorothea. Den första komposition av Bach som gavs ut i tryck kom det året och var en kantat (Gott ist mein König, BWV 71). Under året flyttade han med sin familj till Weimar. Stadens härskare, hertig Wilhelm Ernst var lutheran och understödde hovmusiken. Han anställde Bach (med dubblerad lön mot förut) som organist orkestermedlem, och uppmuntrade Johann Sebastian att utforska sin unika talang på orgeln. Det är svårt att veta om denna lutsvit skrevs i Mühlhausen eller Weimar. Med tanke på att anställningen i Weimar var världslig är mitt grundtips att Weimar var födelseplatsen för detta sköna verk.

### Le Fandango Varié

#### op 16

av **Dionisio Aguado** (1784 - 1849)

Dionisio Aguado föddes i Madrid, Spanien och studerade gitarr för Padre Basilio (Miguel Garcia). Liksom hans samtida, Sor and Giuliani, ville Aguado reformera notationssättet för gitarren. Under 1820-talet flyttade han till Paris, för det, som vissa säger, uttalade syftet att träffa Fernando Sor, den tonsättare och gitarrist han mest beundrade. Aguado förordade användandet av naglar på höger hand och införde snabba skalor, en spelstil som var populär bland gitarrister i Andalusien. Sor däremot, föredrog det runda ljudet framställt utan naglar som stämde mer med hans kompositioners melodiska kvalitet. Trots deras helt olika stilideal, blev de goda vänner och Sor skrev duon Les Deus Amis Op. 41 för honom och hans vän Aguado. Även om Aguados kompositioner mottogs väl i Paris, återvände han till sitt älskade Madrid, där han stannade till sin död 1839. Aguados bidrag till gitarrens repertoar spände över etyder, småstycken, valser och menuetter. Han skrev dessutom verk av nationell karaktär vilket denna Fandango Op. 16 är ett exempel på.

### Grand Sonata A-dur för gitarr solo med ackompanjemang av

#### violin M.S. 3 (ca 1803)

(Allegro risoluto, Romanze, Andantino Variato)

av **Niccolo Paganini** (1782-1840)

Arr. **Siddhi J Sundt**

Paganini är känd som en av historiens största violinister. Faktum är att han fick börja sina musikstudier som barn med att lära sig spela mandolin och gitarr. När han började konserterna gjorde han det ofta med att alternera mellan violin och gitarr. Han var förmodligen en lika stor virtuos på gitarren. Det vittnar denna sonat om. Den är skriven med violinackompanjemang. Violinstämman är dock mycket simpel, så för att inte tråka ut någon stackars violinist har jag inkorporerat den i gitarrstämman så gott det går.

Paganini är den moderna violinteknikens fader. En nymodighet Paganini införde var att spela utantill. Tidigare använde violinister alltid noter vid konserter. Paganini däremot stegade in på scenen kastade tillbaka sitt långa svarta hår, satte violinen under hakan och spelade ur minnet. Publiken var förundrad. Man trodde att han klarade detta på grund av sina övernaturliga förmågor. För att bara nämna en annan uppfinning: vänsterhands-pizzicatot.

Denna sonat skrev han i tjuugoårsåldern ungefär vid samma tid som Beethoven skrev sin Eroica-symfoni och Napoleon lät kröna sig till kejsare.

### Partita Amabile (1966)

(Preludium, Aria, Danza, Virelai)

av **Hilding Hallnäs** (1903-1984)

Tillägnad Per-Olof Johnsson

Hilding Hallnäs var jämnårig med Dag Wirén och Lars-Erik Larsson och kan räknas in bland 30-talisterna. Och när det gäller hans tidiga musik visar den samma svala, nordiska ton. Han komponerade en hel del musik för stor orkester, bland annat symfonier, kantater och andra stora verk. Han hade tidigt ett starkt engagemang i världsfrågorna. Detta kom till uttryck bl a i stora verk till stöd för Nelson Mandela och protest mot militärjuntan i Grekland. Han har givit viktiga bidrag till den sparsamma svenska gitarrlitteraturen genom ett 50-tal satser, däribland Partita Amabile. Han var verksam in i det sista och utvecklade mot slutet av 60-talet en egen och fruktbar fri kompositionsstil.

## Sonata Romantica (ung.

1929) Hommage a Franz Schubert

(Allegro Moderato,

Andante espressivo,

Allegretto vivo,

Allegro non troppo e serioso)

av **Manuel M. Ponce** (1882-1948)

Ponce är en lika märklig som stor tonsättare. Han var en av de mest betydande tonsättarna i Mexiko i modern tid, vid sidan av Carlos Chavez och blev berömd världen över 1914 då en sång han skrev (Estrellita), blev en stor "hit".

Han hade en märklig förmåga att härma andra tonsättare och stilar. Ibland roade han sig med att skriva musik i gammal stil för en artist, t ex Segovia. Denne kunde då sensationellt meddela världen att en ny komposition av någon mindre känd barockkompositör (t ex Weiss eller A. Scarlatti) upptäckts och nu skulle spelas ffg.

Denna sonat är skriven till minnet av Franz Schubert (som ju spelade gitarr) och fångar dennes tonspråk på ett ljuvligt sätt.



### **Siddhi Johan Sundt**

är mitt namn.

Jag har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist. kammarmusiker och tonsättare.

Många års inre sökande har fört mig till en insikt om det inre lyssnandet och har frigjort skapandets ådra.

Jag spelar gärna med ensembler vid sidan om solokonsertterandet. Genom åren har det blivit spel med bl a kritikerrosade Skoklosters Kammarorkester, konsertskådespelet "Åsnan och Poeten", som mottagits med entusiasm bl a av publiken på Mosebacke i Stockholm. Vidare har jag framfört musik av Tomas Jennefeldt och Castelnuovo-Tedesco med S:t Görans Kammarkör.

Skådespelsmusik har det blivit också: jag var den som skapade och framförde musiken vid succéforeställningen "Sagan om Fatumeh" på VITA-HUSET i Uppsala 1996. Året efter blev det "En trettondagsafton" på 20-års jubilerande Västerås Länsteater.

Diskografi:

**"Classical ABBA"** där Siddhi spelar hela ABBA-GOLD på klassisk gitarr i egna arrangemang kom 1998. Dessa har dessutom givits ut som noter på musik-förlaget Music Sales.

**"Thank You for the Music"**, som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan - nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester.

**"Four Centuries of Eternity"**, som är en dubbel-CD med musik av bl a Bach, Paganini, Frank Martin samt egen musik.

Adressen till min hemsida: <http://siddhi.se>