

Musik i sommarkväll

Musik i sommarkväll

med gitarristen

Siddhi Johan Sundt

Fantasia nr 7

av **John Dowland** (1563-1626)

Melankoli var på modet under den elisabethanska tiden i England, och John Dowland var sin tids främste uttolkare av den, i sin musik. "Semper Dowland, Semper dolens" var hans motto, och mycket av hans musik är verkligen smärtfylld. Tidens tonsättare använder kromatiska krockar mellan stämmorna på ett sätt som för tankarna till dagens blues-tradition.

Dowland var periodens mest kända och betydande tonsättare av lutmusik. Flertalet av hans kompositioner publicerades och fick en stor spridning. Klart dominerande bland hans kompositioner är så kallade Ayres, eller Lutsånger. Denna Fancye, i italiensk stil, är den sista i en samling av sju i olika stilar. "Come Heavy Sleep", som Britten använder är hämtad från **The First Booke of Songs or Ayres (1597)**

Nocturnal op 70 (1964)

av **Benjamin Britten** (1913-1976)

400 år efter John Dowlands födelse tar Benjamin Britten (1913-1976) upp melodin "Come Heavy Sleep" av denne, och använder den i sin Nocturnal op. 70 för sologitarr (1963). Nocturnal är ett variationsverk. Det betyder normalt att tonsättaren först presenterar en (oftast känd) melodi varpå han repe-terar melodin ett antal gånger i olika variationer. Ibland avslutas verket av en fuga (en kontrapunktisk form där ett tema jagas genom flera självständiga stämmor) som en storslagen avslutning. Exempel på det är Max Regers variationer och fuga för orkester av ett tema av Mozart. Att Britten är en egenartad tonsättare visar sig här bland annat i att han avslutar verket med Dowlands tema i stället för att börja med det. Dessutom är den sista delen innan temat ingen fuga utan en passacaglia (en kontrapunktisk form med en fast, ständigt upprepande basgång) där basgången är hämtad från en mellan-stämma i Dowlands sång. Verket är en resa genom absurda drömvärldar - från det and-löst skira, genom humoristiska infall och dramatiska utbrott - tills slutligen Dowlands musik kommer med allt djupare avspänning och lycklig drömlös sömn: "Come Heavy Sleep".

Grand Sonata A-dur för gitarr solo med ackompanjering av violin M.S. 3

(ca 1803)

(Allegro risoluto, Romanze, Andantino Variato)

av **Niccolò Paganini** (1782-1840)

Arr. Siddhi J Sundt

Paganini är känd som en av historiens största violinister. Faktum är att han fick börja sina musikstudier som barn med att lära sig spela mandolin och gitarr. När han började konserterna gjorde han det ofta med att alternera mellan violin och gitarr. Han var förmodligen en lika stor virtuos på gitarren. Det vittnar denna sonat om. Den är skriven med violin-ackompanjering. Violinstämman är dock mycket simpel, så för att inte tråka ut någon stackars violinist har jag inkorporerat den i gitarrstämman så gott det går.

Paganini är den moderna violinteknikens fader. En nymodighet Paganini införde var att spela utantill. Tidigare använde violinister alltid noter vid konserter. Paganini däremot stegade in på scenen kastade tillbaka sitt långa svarta hår, satte violinen under hakan och spelade ur minnet. Publikerna var förundrad. Man trodde att han klarade detta på grund av sina övernaturliga förmågor. För att bara nämna en annan uppfinning: vänsterhands-pizzicatot.

Denna sonat skrev han i tjugofemårsåldern ungefär vid samma tid som Beethoven skrev sin Eroica-symfoni och Napoleon lät kröna sig till kejsare.

Tre karaktärstycken

(Höstandning, Stillnad, Wings on Strings)

Av **Siddhi Johan Sundt**

Musik av litet lättare slag är detta. Först ett stycke till min mor som jag nyligen återupptäckte efter att det legat bortglömt. Sen två etyder. Med en etyd har man möjlighet att träna en viss teknisk eller musikalisk svårighet. Helst skall det vara roligt att spela en etyd också. Här har jag gjort ett par försök. Etyderna är också tillägnade mina elever Anna och Erik respektive...

Capriccio för Ulla (2004)

10-str gitarr

av **Siddhi Johan Sundt**

Capriccio är italienska och betyder skämtsamt eller nyckfullt stycke. Ulla är en nära släkting till vars födelsdag jag skrev detta stycke. Av någon osökt anledning kom jag att tänka på en sång av Bellman (Fredmans epistel nr 71, Ulla min Ulla) när jag skulle till att skriva något. Så blev den röda tråden i detta stycke just den melodin. Den är skriven direkt för min 10-strängade gitarr och utnyttjar dess utökade klangmöjligheter.

ABBA

en liten kavalkad av melodier hämtade ur ABBA-GOLD skapade av **Andersson/Ulvæus** transkriberade av **Siddhi Johan Sundt** för 10-str gitarr. Hela samlingen finns – i version för 6-str gitarr - på CDn "**Classical ABBA**". som kom för några år sedan. Helt nyttgiven är skivan "**Thank You for the Music**" med nya arrangemang för 10-strängad gitarr.

Går det att spela elektrifierad och elektroniserad discomusik på en klassisk gitarr? Blir inte effekten ungefär som när musen röt?

Kanske är det så. Men jag vill gärna hävda att om man utgår från den tystnad ur vilken musiken kommer så kan även ett viskande upplevas som ett rytande. Dessutom tycker jag att ABBAs musik rymmer en melodisk rikedom som kan överleva även en sådan överföring. Så varför inte tömma huvudet på anammade föreställningar, blunda och ta emot? Det är den här musiken värd.



Siddhi Johan Sundt

är mitt namn.

Jag har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist. kammarmusiker och tonsättare. Många års inre sökande har fört mig till en insikt om det inre lyssnandet och har frigjort skapandets ådra.

Jag spelar gärna med ensembler vid sidan om solokonsertandet.

Genom åren har det blivit spel med bl a kritikerrosade Skoklosters Kammarorkester, konsertskådespelet "Åsnan och Poeten", som mottagits med entusiasm bl a av publiken på Mosebacke i Stockholm. Vidare har jag framfört musik av Tomas Jennefeldt och Castelnuovo-Tedesco med S:t Görans Kammarkör.

Skådespelsmusik har det blivit också: jag var den som skapade och framförde musiken vid succéföreställningen "Sagan om Fatumeh" på VITA-HUSET i Uppsala 1996. Året efter blev det "En trettondagsafton" på 20-års jubilerande Västerås Länsteater.

Jag har gett ut skivan "Classical ABBA" där jag spelar hela ABBA-GOLD på klassisk gitarr i egna arrangemang som nu dessutom givits ut som noter på musikförlaget Music Sales. En ny skiva har jag med mig i bagaget: "Thank You for the Music", som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan – nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester. Dessutom, rykande färsk, en CD med musik från fyra sekel: "Four Centuries of Eternity"

Adressen till min hemsida: <http://siddhi.se>