



Musikaliska sommarblomster

av och med gitarristen

Siddhi Johan Sundt

3 Episodi (1975)
(Intermezzo, Notturmo, Capriccioso)
av **Erland von Koch**(1910)

Erland von Koch föddes, den 26 april 1910 i Stockholm, som son till Sigurd som även han var tonsättare. Erland fick en gedigen musikutbildning både hemma och utomlands. Mellan åren 1931-1938 studerade han såväl orgel som piano, dirigering och komposition. Erland von Koch hör till de mång-sidigaste svenska tonsättarna och har skrivit allt från orkesterverk, operor, balletter, kammarmusik till soloverk. Denna lilla svit för gitarr är ett lekfullt och fullödigt exempel på det senare. Som fullföljare och förnyare av den folkliga musiktraditionen intar han en särställning inom sin generation. "*Jag strävar efter en enkel, klar melodisk stil, gärna anknyttande till folkton och med fast, rytmisk profil. Harmoniken vill jag ha okomplicerad. Ju äldre man blir, desto klarare kommer man underfund med melodins betydelse*".

Svit för en litet större Tvilling (1994)
(Prelude, Springdans, Polkagris, Romanca Dolorosa, Postlude)
av **Siddhi Johan Sundt**

Här är en så kallad uppföljning till en annan svit vid namn "Svit för ett litet Lejon". Tvillingen ifråga är min stora, numera tolvårige pojk med norskt sameblod i ådrorna. Det är meningen att det skall höras, åtminstone litet, i musiken.

Jag har delvis använt mig av sk modala tongångar, som är vanliga inom folkmusiken. Springdansen är ett exempel på det med sin doriska skala, även om det är litet si och så med tonaliteten.

I Preludiet har jag använt en sällsam skaltyp. Hör bara!

Kompositionen är cyklisk, dvs teman återkommer i flera satser.

Sonatina (1964)
(Allegretto, Andante, Allegro)
av **Federico Moreno Torroba**
(1891-1982)

Federico Moreno Torrobas långa karriär förkroppsligar zarzuelans (spansk musikteaterform med sång, dans och talad dialog; den är oftast komisk och har stark lokalfärg) renässans under 1900-talet. Han föddes i Madrid som son till en välkänd organist och blev snart elev till den spanska national-romantikens allestädes närvarande fadersfigur, Felipe Pedrell (som också utövade stort inflytande på bl.a. de Falla). Torroba verkade både som tonsättare, dirigent och impresario. Han skrev både symfonisk och instrumental musik förutom alla zarzuelas som gjorde honom mycket populär från 30-talet ända fram till sin sista opera "El Poeta" från 1980 där självaste Plácido Domingo sjöng titelrollen. Men kanske han är mest känd för alla verk han skrev för gitarren och Andrés Segovia, däribland denna underbart spirituella Sonatina.



Siddhi Johan Sundt

är mitt namn.

Jag har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist, kammarmusiker och tonsättare. Många års inre sökande har fört mig till en insikt om det inre lyssnandet och har frigjort skapandets ådra.

Jag spelar gärna med ensembler vid sidan om solokonsertprogrammet. Genom åren har det blivit spel med bl a kritikerrosade Skoklosters Kammarorkester, konsertskådespelet "Åsnan och Poeten", som mottagits med entusiasm bl a av publiken på Mosebacke i Stockholm. Vidare har jag framfört musik av Tomas Jennefeldt och Castelnuovo-Tedesco med S:t Görans Kammarkör.

Skådespelsmusik har det blivit också: jag var den som skapade och framförde musiken vid succéforeställningen "Sagan om Fatumeh" på VITA-HUSET i Uppsala 1996. Året efter blev det "En trettondagsafton" på 20-års jubilerande Västerås Länsteater.

Diskografi:

"**Classical ABBA**" där Siddhi spelar hela ABBA-GOLD på klassisk gitarr i egna arrangemang kom 1998. Dessa har dessutom givits ut som noter på musik-förlaget Music Sales.

"**Thank You for the Music**", som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan - nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester.

"**Four Centuries of Eternity**", som är en dubbel-CD med musik av bl a Bach, Paganini, Frank Martin samt egen musik.

Adressen till min hemsida: <http://siddhi.se>