

Musica Mediterranea

med

Sundt/Emtell gitarrduo

(Siddhi J Sundt och Anders Emtell)

Grand Duo

1. Allegro
2. Andante
3. Barcarolle
4. Allegro

av

Napoléon Coste (1805-1883)

Sonata G-dur K 432

av Domenico Scarlatti

Arr: Siddhi J Sundt

Ur 15 inventioner BWV 772-786

13. a-moll
10. G-dur
14. B-dur
8. F-dur
15. h-moll

Av

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr: Siddhi J Sundt

Sonata D-dur K 278

av Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Arr: Siddhi J Sundt

Fantasi Op 54 Bis

Andante. Allegro,

Allegro –

Dans le Genre Espagnol

av

Fernando Sor (1778-1839)

Napoléon Coste (27/6 1805 – 14/1 1883) var en Fransk klassisk gitarrist och tonsättare. Han föddes i Amondans (Doubs), nära Besançon, Frankrike. Han fick först lära sig gitarr av sin mor. 1829 flyttade han till Paris där han studerade under *Fernando Sor* och etablerade sig snabbt som den ledande franska virtuosgitarristen. Napoléon Coste var influerad av tidens tidiga klassisk-romantiska kompositörer, såsom *Hector Berlioz*.

Napoleon Coste var känd för sin unika sjusträngade gitarr med en "svävande" 7:e sträng, typiskt stämd till D eller C, kallad Lacôte Heptachord.

Inventionerna är skrivna som små etyder till Bachs elever under hans tid som anställd vid hovet i Köthen. Detta framgår av ett litet förord till samlingen, från den äldsta bevarade handskriften, kopierad 1723.

Enkel instruktion,

där amatörer på klaviaturen, och särskilt de ivriga, visas ett tydligt sätt att inte bara (1) lära sig att spela rent i två stämmor, utan också, efter ytterligare framsteg, (2) att hantera korrekt och tillfredsställande med tre obligata delar; samtidigt inte bara få bra inventiones, utan utveckla detsamma på ett tillfredsställande sätt och framför allt komma fram till ett fribärande sätt i spelet, samtidigt som de får en stark försmak av kompositionskonsten.

Namnet Invention härrör sannolikt från den lära i retorik som den berömde romerske retorikern Marcus Cicero skrev om. Inventionen är där det första av fem steg till ett lyckat tal. Ordet står för den bärande idén. I dessa etyder visar Bach alltså hur man presenterar och utvecklar en musikalisk idé i koncentrerad form.

Domenico Scarlatti föddes i Neapel som son till Alessandro Scarlatti och studerade för denne samt för bl. a. Arcangelo Corelli.

Han är mest känd för sina 555 sonater för klaver, men skrev även 13 operor, orkestersinfonior, konserter, kyrkomusik, ett sextiototal kantater och ett par oratorier.

Katalogiseringen av Scarlattis verk tillkom i början av 1950-talet, då cembalisten och musikvetaren Ralph Kirkpatrick numrerade verken kronologiskt med ett "K" framför.

Scarlattis geniala kompositioner har renderat honom ett oräkneligt antal beundrare bland tonsättare genom tiderna – från Johann Sebastian Bach till Johannes Brahms och Dimitri Sjostakovitj

Sor föddes i Barcelona i en välmående familj, där soldatyrket gick i arv. När han, tack vare faderns operaintresse första gången fick höra italiensk opera, blev han helt förälskad i musik och visade också stor talang, när han fått en gitarr av sin far. Han skrev sånger på latinsk text och hittade på ett eget noteringssystem eftersom han inte fått någon musikutbildning. Vid 11 års ålder fick han gå i Katedral-skolan. Dock väntade militärskolan och en militär karriär. Men han flyttade till Paris och turnerade sen runt Europa som gitarrist och tonsättare. Han skrev, förutom gitarmusik och gitarrskolor, både kammarmusik, symfonier, balletter och operor.

Sundt/Emtell gitarrduo



Siddhi Johan Sundt har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist, kammarmusiker och tonsättare.

Han spelar gärna med ensembler vid sidan om solokonsertterand. Genom åren har det blivit spel med bl a Skoklosters Kammar-solister, konsertskådespelet "Åsnan och Poeten" samtt musik av Tomas Jennefeldt och

Castelnuovo-Tedesco med S:t Görans Kammarkör. Skådespelsmusik har det blivit också: "Sagan om Fatumeh" på VITA-HUSET i Uppsala 1996; "En trettondagsafton" Västerås Läns-teater. Jag har gett ut skivan "Classical ABBA". Två nya skivor har jag med mig i bagaget: "**Thank You for the Music**", som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan – nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester.

Dessutom en CD med musik från fyra sekel: "**Four Centuries of Eternity**"

Adressen till min hemsida: <https://siddhi.se>

Anders Emtell är bördig från Sandviken. Vid 8 års ålder tog han sina första gitarrlektioner vid kommunala kulturskolan. Efter gymnasiet gick vägen via Falu Musikkonservatorium till fem år vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, varifrån han avlade sin Master in Music 2007. Anders har under studietiden undervisats av Leif-Åke Wiklund, Mats Bergström, Peter Berlind Carlsson, Per Skareng, Georg Gulyás, Fabio Zanon, Tilmann Hoppstock med flera. Han har sedan kompletterat sin musikaliska skolning med kantorexamen vid Sköndals högskola, och har nu tjänst som musiker i Vaksala församling.

Anders Emtell framträder som solist och kammarmusiker vid festivaler, hos kammarmusikföreningar och i kyrkor. Hösten 2019 medverkade han i Uppsalas internationella gitarrfestival som solist i Castelnuovo-Tedesco "Romancero Gitano" tillsammans med kören Canorus.