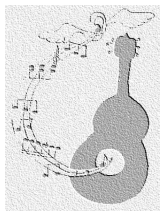


En svensk, en spansk och en Bellman



med gitarristen

Siddhi Johan Sundt

En svit småstycken

för gitarr solo

Den andalusiska flamingon

Öppen spis på något vis...

Hoppla Jerka!

Melankolisk gungång

Tersvers

Finurlig fanfar

Gospelle Plutt

Fredlig promenad

(2018-2022)

av Siddhi Johan Sundt

ur Sonat

för 10-strängad gitarr solo

tillägnad Kjell Arne Larsson

Allegretto con moto

(2014)

av Siddhi Johan Sundt

Fantasia nr 1 op 7

Largo non tanto

Andante con variazioni e finale

(1814)

av Fernando Sor (1778-1839)

La Maja de Goya

ur 12 Tonadillas

för sång och piano

(1914)

av Enrique Granados (1867-1916)

Fredmans epistlar och sånger i urval

Arrangerade för gitarr

av Siddhi J Sundt

efter Carl Michael Bellman

(1740-1795)

Dessa småstycken är egentligen etyder.

De ingår i mina två läroböcker "*Den klassiska gitarren, Grad 1*" och "*Den klassiska gitarren, Grad 2*" som utgavs förra året på eget förlag.

Läroböckerna är del i en serie böcker som presenterar en helt ny metodik för gitarrelever. Metodikens mål är att uppnå både teknisk färdighet, träffsäkert gehör, teoretisk förståelse, att lätt läsa en notbild och att känna musikens andning. Varje grad avslutas med ett bekräftande slutprov.

Sonaten, liksom symfonin i det större formatet, är musikens romanform. Här berättas en historia utan ord men med ett emotionellt skeende som i många fall kan vara både betagande och gastkramande.

Traditionellt är sonaten indelad i tre eller fyra "kapitel" eller satser efter schemat snabb-långsam-snabb. Första satsen brukar vara en problempresentation, andra satsen en vilopunkt och i tredje satsen går vi mot seger.

Denna Sonat följer detta mönster. Dock är sista satsen i variationsform med en avslutande fuga, vilket inte är lika vanligt. Temat är hämtat från barnoperan "Gumman Grå" med musik av Mats Åkerlund.

Sor föddes i Barcelona i en välmående familj, där soldatyrket gick i arv. När han, tack vare faderns operaintresse första gången fick höra italiensk opera, blev han helt förälskad i musik och visade också stor talang, när han fått en gitarr av sin far. Han skrev sånger på latinsk text och hittade på ett eget noteringssystem eftersom han inte fått någon musikutbildning. Vid 11 års ålder fick han gå i Katedral-skolan. Dock väntade militärskolan och en militär karriär. Men han flyttade till Paris och turnerade sen runt europa som gitarrist och tonsättare. Han skrev, förutom gitarrmusik och gitarrskolor, både kammarmusik, symfonier, balletter och operor.

Tonadillan var på 1700-talet en spansk folklig form av opera buffa, avsedd att framföras i en större operas mellanakt. Granados tog upp den igen på 1890-talet, med då i form av "en liten tonada", dvs en liten enkel visa. Här brillerar han med sitt melodiska geni. La Maja de Goya är den, på gitarr, mest spelade av de 12 sångerna.

Bellmans visor beskriver livet i Stockholm på ett mycket målande och naket sätt. Råheten och rättframheten i hans mästerliga lyrik kontrasterar många gånger med de vackra melodierna, som Bellman mestadels hämtat från samtida kompositörer, som t.ex Roman, Agrell och Kraus. När inte texten är med, som här i dessa arrangemang, framträder melodierna i all sin skönhet.



Siddhi Johan Sundt

är mitt namn.

Jag har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist. kammarmusiker och tonsättare.

Många års inre sökande har fört mig till en insikt om det inre lyssnandet och har frigjort skapandets ådra.

Jag spelar gärna med ensembler vid sidan om solokonsertandet. Genom åren har det blivit spel med bl a kritikerrosade Skoklosters Kammarsolister, konsertskådespelet "Åsnan och Poeten", som mottagits med entusiasm bl a av publiken på Mosebacke i Stockholm. Vidare har jag framfört musik av Tomas Jennefeldt och Castelnuovo-Tedesco med S:t Görans Kammarkör.

Skådespelsmusik har det blivit också: jag var den som skapade och framförde musiken vid succéföreställningen "Sagan om Fatumeh" på VITA-HUSET i Uppsala 1996. Året efter blev det "En trettondagsafton" på 20-års jubilerande Västerås Länsteater.

Diskografi:

"**Classical ABBA**" där Siddhi spelar hela ABBA-GOLD på klassisk gitarr i egna arrangemang kom 1998. Dessa har dessutom givits ut som noter på musik-förlaget Music Sales.

"**Thank You for the Music**", som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan - nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester.

"**Four Centuries of Eternity**", som är en dubbel-CD med musik av bl a Bach, Paganini, Frank Martin samt egen musik.

Adressen till min hemsida: <http://siddhi.se>