



Capriccio

med gitarristen

Siddhi Johan Sundt

Capricho árabe

av **Francisco Tarrega**
(1852-1909)

En konsert med gitarrmusik vore knappast fullödlig om inte "Gitarrens Chopin" fanns representerad. Tarrega var gitarrens store nationalromantiske förnyare. Det kan man höra i den andalusiskt inspirerade Capricho Árabe. Men att han också tog intryck av tidens salongsmusik hörs i många av hans stycken. Tarrega hade en "beskyddarinna", mecenat – Doña Concha Martínez, en rik änka som bjöd med honom till Granada, där han inspirerades till den berömda **Requerdos de la Alhambra**.

Capriccio (2018)

av **Mats Åkerlund** (f. 1954)

Mats Åkerlund är tonsättare, arrangör och kyrkomusiker. Sedan början av 80-talet verksam som kyrko-musiker i Vaksala församling i Uppsala. Åkerlund utbildade sig vid Oskarshamn folkhögskola till kyrko-musiker och till tonsättare vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där han hade professor Lars-Erik Rosell som lärare i komposition och kontrapunkt. 1999 erhöll han 1:a pris i Sveriges Kyrkosångarför-bunds tonsättartävling med *Te Deum*. Han har även komponerat profana verk såsom *Gumman Grå* - en barnopera som han erhållit Uppsala kommuns kulturpris för - och *Döderhultarsviten*, för dragspel och kammarorkester. Detta är hans första komposition för gitarr. Jag hoppas att det inte är det sista.

Capriccio för Ulla

(2004) för 10-str gitarr

av **Siddhi Johan Sundt**

Capriccio är italienska och betyder skämtsamt eller nyckfullt stycke. Ulla är en nära släkting till vars födelsdag jag skrev detta stycke. Av någon osökt anledning kom jag att tänka på en sång av Bellman (Fredmans epistel nr 71, Ulla min Ulla) när jag skulle till att skriva något. Så blev den röda tråden i detta stycke just den melodin. Den är skriven direkt för min 10-strängade gitarr och utnyttjar dess utökade klangmöjligheter.

Heiteres Stück

av **Carl-Olof Anderberg**
(1914-72)

Anderberg var en avantgardist, starkt påverkad av såväl Hindemith som Schönberg men landade i en personlig form av serialism där slumpmässighet och improvisation blev viktiga inslag. Detta stycket bär dock inga spår av avandgardism, utan är ett glättigt stycke musik där fri- och polytonaliteten framstår mer som ett utslag av skämtlynne än ett stildrag. När jag hörde det uruppföras i vintras av Mårten Falk (skandalöst nog 61 år efter att det komponerades) blev jag genast förtjust i stycket och nu går jag gärna och gnolar på det...

Caprice op 11

av **Mauro Giuliani**
(1781-1829)

Mauro Giuliani föddes i sydöstra Italien i en ort vid Adriatiska havet vid namn Bisceglie. Här fick han sina första färdigheter i cello, violin och gitarr. Efter att även ha studerat kontrapunkt, flyttade han, 25 år gammal, till Wien. Den klassiska stilen som härskade i Wien, med tonsättare som Haydn och Beethoven, påverkade honom starkt och han började publicera kompositioner i denna stil. Wien blev en plattform för hans turnéer över hela Europa och han samarbetade med de främsta musikerna i staden, gav konserter och blev hyllad som den virtuos han var. 1815 blev han officiell konsert-artist vid firandet av Wien-kongressen. Giulianis kompositioner är nästan enbart för gitarr, ofta i kammarmusikaliska kombinationer.

Ur 12 Preludier

(1967)
(Tango, Aria, Capriccio)
av **Hilding Hallnäs**
(1903-1984)

Hilding Hallnäs var jämnårig med Dag Wirén och Lars-Erik Larsson och kan räknas in bland 30-talisterna. Och när det gäller hans tidiga musik visar den samma svala, nordiska ton. Han komponerade en hel del musik för stor orkester, bland annat symfonier, kantater och andra stora verk. Han hade tidigt ett starkt engagemang i världsfrågorna. Detta kom till uttryck bl a i stora verk till stöd för Nelson Mandela och protest mot militärjuntan i Grek-land. Han har givit viktiga bidrag till den sparsamma svenska gitarrlitteraturen genom ett 50-tal satser. Han var verksam in i det sista och utvecklade mot slutet av 60-talet en egen och fruktbar fri kompositionsstil.

3 Episodi (1975)

(Intermezzo, Notturmo,
Capriccioso)
av **Erland von Koch**(1910)

Erland von Koch föddes, den 26 april 1910 i Stockholm, som son till Sigurd som även han var tonsätta-re. Erland fick en gedigen musikutbildning både hemma och utomlands. Mellan åren 1931-1938 stude-rade han såväl orgel som piano, dirigering och komposition. Erland von Koch hör till de mång-sidigaste svenska tonsättarna och har skrivit allt från orkesterverk, operor, balletter, kammarmusik till soloverk. Denna lilla svit för gitarr är ett lekfullt och fullödigt exempel på det senare. Som fullföljare och förnyare av den folkliga musiktraditionen intar han en särställning inom sin generation. "*Jag strävar efter en en-ke, klar melodisk stil, gärna anknyttande till folkton och med fast, rytmisk profil. Harmoniken vill jag ha okomplicerad. Ju äldre man blir, desto klarare kommer man underfund med melodins betydelse*".



Siddhi Johan Sundt

är mitt namn.

Jag har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist. kammarmusiker och tonsättare. Många års inre sökande har fört mig till en insikt om det inre lyssnandet och har frigjort skapandets ådra.

Jag spelar gärna med ensembler vid sidan om solokonsertverandhet. Genom åren har det blivit spel med bl a kritikerrosade Skoklosters Kammarsolister, konsertskådespelet "Åsnan och Poeten", som mottagits med entusiasm bl a av publiken på Mosebacke i Stockholm. Vidare har jag framfört musik av Tomas Jennefeldt och Castelnuovo-Tedesco med S:t Görans Kammarkör.

Skådespelsmusik har det blivit också: jag var den som skapade och framförde musiken vid succéforeställningen "Sagan om Fatumeh" på VITA-HUSET i Uppsala 1996. Året efter blev det "En trettondagsafton" på 20-års jubilerande Västerås Länsteater.

Jag har gett ut skivan "Classical ABBA" där jag spelar hela ABBA-GOLD på klassisk gitarr i egna arrangemang som nu dessutom givits ut som noter på musikförlaget Music Sales. Två nya skivor har jag med mig i bagaget:

"Thank You for the Music", som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan – nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester. Dessutom en CD med musik från fyra sekel:

"Four Centuries of Eternity"

Adressen till min hemsida: <https://siddhi.se>